

FIȘA DISCIPLINEI

Colaborare regizor-actor (4)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului – Actorie, Artele spectacolului - Regie
1.7. Forma de învățământ	zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Colaborare regizor-actor (4)				Codul disciplinei		VLR5808		
2.2. Titularul activităților de curs										
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. dr. Răzvan Mureșan / drd. Denisa Hălăngău							
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				44	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Însușirea noțiunilor introduse la disciplinele: „Colaborare regizor-actor (1)(2)(3)”

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de seminar sau studio, tablă de scris, calculator, video-proiector, aparatură tehnică de scenă.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: noțiuni aprofundate despre dramaturgia shakespeariană și caracteristicile teatrului elisabetan; metode de analiză psihologică a personajului și principii de construcție scenică.
Aptitudini	Studentul este capabil să: analizeze un text shakespearian din perspectivă dramaturgică, psihologică și regizorală; comunică eficient și creativ în procesul de repetiție, integrând observațiile și feedback-ul; elaboreze și aplice o concepție regizorală coerentă într-un exercițiu practic; dezvolte un rol shakespearian complex, utilizând mijloace expresive (voce, corp, gest, ritm, acțiune); integreze elementele de expresie corporală, vocală și relațională într-o construcție scenică unitară; documenteze și argumenteze artistic propriile opțiuni (prin fișa personajului sau conceptul regizoral).
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra autonom și responsabil în cadrul unei echipe de creație, respectând termenele și sarcinile asumate; a aplica principii de colaborare, etică și respect reciproc în relația regizor-actor; a manifesta inițiativă și creativitate în procesul de repetiție și în construcția scenică; a își asuma decizii artistice motivate și să-și adapteze soluțiile la contextul scenic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Stimularea formării personalității artistice a studentului și dezvoltarea capacității de colaborare creativă în cadrul procesului teatral, prin aprofundarea relației regizor-actor în contextul dramaturgiei shakespeariene.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Înțelegerea mecanismelor psihologice și dramaturgice ale personajului shakespearian (pentru ambele specializări). - Dezvoltarea unei relații de încredere și dialog creativ între regizor și actor (pentru ambele specializări). - Crearea și interpretarea unui personaj din dramaturgia shakespeariană, integrat într-o viziune regizorală coerentă (pentru specializarea actorie). - Elaborarea și aplicarea unei concepții regizorale pornind de la un text shakespearian, coordonând procesul de lucru cu actorii (pentru specializarea regie).

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv: obiective, bibliografie, organizare.	Dezbateri interactive	
2. Teatrul elisabetan: context, arta actorului în epoca lui Shakespeare.	Dezbateri interactive, analiză de text și spectacol	
3-4. Analiza discursului dramatic: text, subtext, extra-text.	Dezbateri interactive, analiză de text și spectacol	Vizionare: <i>Richard III</i> , regia Antu Romero Nunes
5-6. Personajul shakespearian: documentare iconografică, corporalitate, gest, imagine scenică.	Exerciții practice individuale și colective, vizionări ghidate, feedback colaborativ, reflecție critică (jurnal de repetiții).	Vizionare: <i>Macbeth</i> , regia M.Thalheimer
7-8. Analiza psihologică a personajului: temperament, caracter, monolog interior.	Exerciții practice individuale și colective, vizionări ghidate,	Vizionare: <i>Hamlet</i> , regia Thomas Ostermeier / <i>Hamlet</i> ,

	feedback colaborativ, reflecție critică (jurnal de repetiții).	regia Vlad Mugur
9–10. Acțiunile fizice și dinamica personajului.	Exerciții practice individuale și colective, vizionări ghidate, feedback colaborativ, reflecție critică (jurnal de repetiții).	Vizionare: <i>Romeo și Julieta</i> , regia Alexander Morfov
11. Relația actor-personaj. Act vs. reprezentare.	Exerciții practice individuale și colective, vizionări ghidate, feedback colaborativ, reflecție critică (jurnal de repetiții).	Vizionare: <i>Hamlet</i> , regia Nikolay Kolyada <i>H</i> , regia Jan Klatá
12–13. Construcția personajului dramatic. Inventivitate și stil scenic.	Exerciții practice individuale și colective, vizionări ghidate, feedback colaborativ, reflecție critică (jurnal de repetiții).	
14. Prezentarea exercițiului și feedback final.	Exerciții practice individuale și colective, vizionări ghidate, feedback colaborativ, reflecție critică (jurnal de repetiții).	

Bibliografie:

Shakespeare, William – Opere complete, vol. 1 – 8, București, Editura Univers, 1982-1995.

Shakespeare, William – Opere complete, vol. I – XV, București, Editura Tracus Arte, 2016-2019.

Acterian, Haig, *Shakespeare*, București, Editura Ararat, 1995.

Banu, George, *Shakespeare, lumea-i un teatru*, București, Editura Nemira, 2010.

Donnellan, Declan, *Actorul și ținta – reguli și instrumente pentru jocul teatral*, traducere de Saviana Stănescu și Ioana Ieronim, București, Unitext, 2006.

Dumitriu, Corneliu, *Arheologia dramelor shakespeareiene*, vol. I – III, București, Editura All, 1996 - 2014.

Kott, Jan, *Shakespeare, contemporanul nostru*, București, Editura pentru literatură universală, 1969.

Măniuțiu, Mihai, *Cercul de aur*, București, Editura Meridiane, 1989.

Narti, Ana Maria, *Shakespeare – textul ca partitură de joc*, București, Fundația Culturală „Camil Petrescu”, 2012.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu ceea ce se predă în alte universități românești de profil, precum și cu așteptările comunității epistemice.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.1 Seminar/laborator	<p>- Calitatea analizei și a documentației individuale (fișa personajului / concept regizoral).</p> <p>- Participarea activă și implicarea constantă în procesul de lucru.</p> <p>- Calitatea temelor și improvizațiilor (claritate, originalitate, coerență, expresivitate).</p>	Teme practice, improvizații, portofolii	30%
	<p>Exercițiul practic final</p> <p>- <i>specializarea Regie:</i></p> <p>organizarea și coordonarea echipei în procesul de realizare a exercițiului practic, indicațiile de regie clare, abilitatea de explicare și de interpretare, inventivitatea și spontaneitatea, argumentarea soluțiilor regizorale/scenografice, capacitatea de a construi situații scenice juste, acțiuni și imagini scenice, rezolvarea promptă și creativă a cerințelor sau observațiilor primite cu ocazia sesiunilor de feedback.</p> <p>- <i>specializarea Actorie:</i></p> <p>calitatea performanței actricești în abordarea, analiza, construcția și performarea unui personaj, capacitatea de metamorfozare, capacitatea de a construi situații scenice juste pentru personaj, precum și asumarea lor, rezolvarea promptă și creativă a cerințelor sau observațiilor primite cu ocazia sesiunilor de feedback.</p>	<p>Vizionare</p> <p>(Repetițiile asistate și vizionările în diferite etape ale procesului de lucru fac parte din evaluare.)</p>	70%
10.2 Standard minim de performanță			
Nota minimă de promovare a disciplinei este 5. Promovarea examenului este condiționată de realizarea exercițiului practic final.			

Pentru studenții de la specializarea Regie:

Participare activă la conversații și teme practice. (Prezență la cel puțin 90% din orele practice alocate disciplinei).

Prezentarea unei schițe de concept regizoral (motivația alegerii textului, scenariul dramatic/textul de lucru) și realizarea exercițiului practic final (minimum 3 scene dintr-o piesă).


Pentru studenții de la specializarea Actorie:

Participare activă la conversații și teme practice. (Prezență la cel puțin 90% din orele practice alocate disciplinei).

Prezentarea unei fișe a personajului. Participarea activă și realizarea unui rol (rolul se va realiza din minimum 3 scene).

Exercițiul practic va putea fi dezvoltat într-un spectacol și prezentat public în urma unei evaluări (vizionări) realizate de titularul de curs. Evaluarea se va face în săptămâna 13, ținându-se cont de complexitatea, coerența, originalitatea și creativitatea demersului artistic până la acel moment, precum și de perspectivele/posibilitățile de a-l dezvolta.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
Nu se aplică	

Data completării:

22.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Răzvan Mureșan

Drd. Denisa Hălângău

Data avizării în departament:

25.09.2025

Semnătura directorului de departament

.....